



MEMORIA HISTÓRICA DEL CARTEL CUBANO. HISTORIA, ARTE Y COMUNICACIÓN

ANTECEDENTES Y DERIVACIONES DEL PROYECTO MEMORIA HISTÓRICA DEL CARTEL CUBANO.

Lic. Reinaldo Morales Campos

E mail: cartelcubano@yahoo.es

Investigador de la Memoria Histórica del Cartel Cubano
Especialista en Publicidad y Propaganda.

VER: <http://www.docspopuli.org/articles/Cuba/Campos.html>

BLOG CARTELCUBANO

<http://www.blog.com.es/user/cartelcubano/>

<http://cartelcubano.blog.com.es/>

El “**Proyecto Memoria Histórica del Cartel Cubano**” consiste en un tema de investigación para conservar y contribuir a divulgar la labor desarrollada por artistas de las artes plásticas, diseñadores gráficos, directivos y profesionales de la comunicación visual que desde diversas instituciones han hecho posible el significado protagonismo de los carteles de la Revolución Cubana como medio de orientación y trasmisor de los principales hechos y acontecimientos ocurridos en diversos momentos del país.

1



Su ejecución ha permitido revelar como en el universo de las artes visuales, colocados en exteriores de edificios, muros, postes del alumbrado público y en los interiores de escuelas, centros de trabajo y en hogares; con expresiones gráficas sintéticas o descriptivas, mediante maqueta, figura corporal, la ilustración pictórica y la fotografía; acompañados de un texto, el cartel cubano, en su función comunicativa han devenido en revelación cultural en el que confluyen Artes, Historia Y Comunicación.

Entre las derivaciones más significativas del proyecto se pueden señalar: conservar un registro con datos de diseñadores gráficos, artistas de las artes plásticas y otros profesionales cubanos que han participado en la creación de carteles, así como la publicación de artículos y la impartición de conferencias que han permitido revelar el contexto histórico y las situaciones políticas y

sociales existentes en el momento de la formulación de los mensajes expresados en los carteles y sus efectividades comunicativas

Y aunque en los artículos publicados, conferencias impartidas, exposiciones virtuales y otras acciones del **PROYECTO MEMORIA HISTÓRICA DEL CARTEL CUBANO**", se hacen referencias ocurridas en la etapa de la República (1902-1958) los antecedentes y motivaciones que se testimonian con los resultados obtenidos de diversas fuentes documentales y orales, también están sustentadas por las influencias recibidas de acciones comunicativas del cartel en cinco momentos de la Revolución Cubana (1959-2010) periodo durante el cual el cartel ha desempeñado un eficaz papel como medio de comunicación social.

-PRIMER MOMENTO (1959-1964)

En el primer momento, entre 1959 y 1964, de instauración del poder revolucionario y de inicio de la generalización del empleo del cartel sucedieron importantes acciones de la dirección revolucionaria que se reflejaron en la grafica comunicativa y que por sus particularidades son presentadas en dos lapsos de tiempos, entres: 1959-1960 y 1961-1964.

- Entre 1959-1960

Se originaron las primeras acciones de la propaganda grafica de apoyo al triunfo revolucionario las que inicialmente estuvieron sustentadas con la fotografía, como reveladora testimonial de la identidad la Revolución. En la que a diferencia de la propaganda empleada durante el régimen anterior, que en representación de los intereses de la burguesía y las clases dominantes incitaban patrones exasperados e inescrupulosos en la mente de las personas, en la nueva circunstancia propiciaron el análisis y la reflexión en el publico-receptor. Algunas de las realizaciones graficas con tales premisas fueron:

-Los impresos gráficos, con las primeras expresiones de apoyo a las medidas de beneficio popular gestadas después del triunfo revolucionario, presentes en anuncios de prensa insertados en los periódicos El mundo y Revolución, ejemplo: **Cerveza Hatuey: Pueblo de Cuba. Revolución Cubana. ¡Qué suerte tiene el Cubano!**, en los que junto al mensaje comercial se distinguía el de contenido revolucionario.



-El cartel de pequeña dimensiones ubicado en puertas de diversas viviendas de la capital con el texto **Esta es tu Casa Fidel** exhibidos el 8 de enero para dar la bienvenida a la Caravana de la Victoria

-Los titulares de primera plana de periódicos como el de **Justicia...El pueblo dijo: ¡Si!** del periódico Revolución, en su edición del 22 de enero, dejó testimonio gráfico de la concentración en la que participó alrededor un millón de personas que demandaron hacer justicia contra los criminales y patentizaron el respaldo a la dirección revolucionaria.





-La proclamación en anuncios, carteles y vallas de expresiones, como: **Aquí...26 de Julio en Territorio Libre de Cuba**; que exhortó al pueblo a la concentración popular para festejar esa fecha y el de: **¡Pero la Reforma Agraria Va!**, empleada por primera vez en un telop, de un programa televisivo para apoyar la Ley de la Reforma Agraria.

-La consigna coreada por el pueblo en actos y marchas patrióticas: **Sin cuota pero sin amo**; con la que se repudió la decisión del presidente norteamericano Dwight D. Eisenhower, que en repuestas a las primeras medidas revolucionarias, con el objetivo de asfixiar económicamente al país suspendió, el 2 de julio de 1960, la compra de la cuota azucarera a Cuba.

-**La Primera Declaración de La Habana** documento Aprobado en Asamblea General del Pueblo mediante el voto universal, directo y público por más de un millón de personas reunidas en la Plaza Cívica (Plaza de la Revolución), el viernes 2 de septiembre de 1960.en representación del pueblo cubano que impreso en formato similar a un cartel, en sus párrafos, reafirmó el rechazo de la Declaración de Costa Rica, la aceptación de la ayuda de la URSS y China, el rompimiento del tratado militar existente con los Estados Unidos, establecer las relaciones diplomática con China Popular.



- Entre 1961-1964

En que se producen las insipientes expresiones del cartel político con diseños que revelaron los efectos nocivos de lo que se denominó "brazo fuerte"; con imágenes corpulentas y desproporcionadas, ejemplos:

3



-**Aquí el que venga ¡Queda!**, emanado durante la amenaza de intervención militar de Estados Unidos contra Cuba, desde el día 31 de diciembre de 1960 en que cientos de miles de milicianos ocuparon hasta el 20 de enero de 1961 sus puestos de combates y las emisoras de radio y la televisión para mantener informado al pueblo se enlazaron en la Cadena de la

Libertad.

-**¡A la "limpia" del Escambray!** con un mensaje contra las acciones terrorista de los contrarrevolucionarios alzados en la región montañosa del Escambray, donde el gobierno norteamericano para intentar derrocar a la Revolución organizó el bandidismo armado.



- **Muerte al invasor** con la imagen de un miliciano en disposición combativa en el cual se destacó al máximo la exaltación de los valores patrióticos y antiimperialista de los cubanos, al producirse la invasión mercenaria por Playa Girón, del 17 al 19 de abril de 1961.



- “Cada cubano que aprenda a leer y escribir es un nuevo golpe que le propinamos al imperialismo para la Campaña de Alfabetización que diseñó Mario Masvidal.

Y los carteles en los que la fotografía testimonial desempeñó el principal protagonismo comunicativo, ejemplo; los que proclamaron:

-Comandante en Jefe ¡Ordene!, ¡A las Armas!, Todos somos uno, ¡Alerta! y En pie de Guerra, erigidos durante la “Crisis de Octubre”, entre el 22 al 28 de octubre de 1962 y que fueron colocados en grandes cantidades durante los días de tensión militar de amenaza de invadir a la isla exaltada por el presidente de EE UU John F. Kennedy, que empleó como pretexto la presencia en la isla de los cohetes y armamentos estratégicos soviéticos a la que inmediatamente Fidel Castro respondió con la orden del estado de Alarma de Combate para todo el país.



-SEGUNDO MOMENTO (1965-1974)

Periodo de consolidación de la dirección revolucionaria y de esplendor y reconocimiento internacional de la grafica cubana (1965-1974), durante la cual ocurrieron trascendentales acontecimientos políticos y culturales, en la que descollaron carteles de efusivas dramatizaciones de temáticas, políticas, culturales, cine y germinaron los poseedores de expresiones de solidaridad.

- De los carteles políticos se distinguieron:



-**¡Alerta!**. Para el estado de alerta combativa de mayo de 1966 ocasión en que soldados norteamericanos desde la ilegal base que ocupan en el territorio cubano de Guantánamo asesinaron al miembro del Batallón Fronterizo, Luis Ramírez López. Para entonces ante las tensiones que provocó aquel hecho y las nuevas amenazas de agresión militar de Estados Unidos contra Cuba se dispuso el Estado de Alerta Combativa.

-**La Escuela al Campo**, que reflejó la primera movilización hacia Camagüey de 8000 estudiantes de secundarias básicas e institutos preuniversitarios, conocida como la *Escuela al Campo*, iniciada el 22 de abril de 1966, que dio lugar al extraordinario plan que tenía la finalidad, como parte integral de la nueva generación, de combinar el estudio y el trabajo productivo.



-**La juventud presente en la agricultura** Exhortación para integrar la Columna Juvenil Agropecuaria, sustentados en las fotografías editados por la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) para lograr la incorporación de 1200 jóvenes para trabajar

durante dos años en tareas agrícolas en Camagüey y la Isla de la Juventud.

-**Todos en la Ofensiva Revolucionaria Junto a Fidel**, en el la cual se destacó la imagen de Fidel Castro; durante el acto por el 13 de marzo de 1968, al cumplirse el XI aniversario del Asalto al Palacio Presidencial y de la emisora Radio Reloj, donde convocó inicial una etapa de profundización y radicalización de nuestra Revolución.



-**Cien Años de Lucha**, para la conmemoración del Centenario de la lucha por la independencia (1868-1968) donde se destacaron las imágenes de las personalidades más sobresalientes, vinculados con la gesta libertadora.

- **Tu nombre entre los 50 000**. Exhortación a los jóvenes para su incorporación a la Columna Juvenil del Centenario, realizados en torno a la creación del Movimiento de la Columna Juvenil del Centenario, fundada el 3 de agosto de 1968, devenida en vigorosa fuerza laboral que como parte de la educación de los jóvenes trabajó en desarrollar los más altos valores de sentimientos, patrióticos e internacionalistas.



- **“Che la juventud entonará los cantos luctuosos con tableteo de ametralladoras y gritos de victoria. Hasta la Victoria Siempre”**, diseñado por Mario Sandoval al confirmarse la muerte del Che en Bolivia, el 8 de octubre de 1967

-Tras la muerte del CHE los impresos en 1968 para la celebración del primer aniversario de su muerte en los que diversos creadores a través de la expresión gráfica lograron transmitir con acierto y dedicación su presencia permanente e inolvidable de la imagen vigorosa del indiscutibles ser humano comprometido con la lucha por un futuro mejor, sin desigualdades y las discriminaciones que genera el sistema capitalista, ejemplos:

-**8 de octubre. Día del Guerrillero Heroico**; de Helena Serrano

-**Hasta la Victoria Siempre**, de Alfredo Rostgaard, para el ICAIC

-**Hasta la Victoria Siempre** de Antonio Pérez ÑIKO González. del equipo de diseño de la COR



-Habaneros a sembrar en el Cordón de La Habana; plan lanzado por Fidel, en 1967, durante el acto por el VII aniversario de la creación de los Comités de Defensa de la Revolución, en el que perfiló una estrategia para el abastecimiento de productos agrícolas a la capital que demandó la frecuente asistencia en horas de la noche, sábados, domingos y días feriados, en la realización de trabajos agrícolas



-1970 VAN. De la convocatoria en 1970, a la Zafra de los 10 millones de toneladas de azúcar, tarea que generó la ejecución de una amplia campaña gráfica-simbólica que se extendió hasta la primera mitad de 1970, en la cual estuvieron involucrados miles de profesionales de la propaganda revolucionaria.

-Revé Llamado a Convertir el revés en victoria consigna planteada por el líder de la Revolución, el 19 de mayo de 1970, cuando hizo público el anuncio de la imposibilidad de alcanzar la producción de los 10 millones de toneladas de azúcar.



- De los carteles de temática cultural trascendieron: Alucinaron por sus encantos, bellezas y convulsiones poéticas, los carteles empleados para la promoción de trascendentales acontecimientos culturales, como:



-II Festival Internacional del Ballet de La Habana; efectuado del 24 de marzo al 1 de mayo de 1966

-Festival de la Canción Protesta; que organizó Casa de las Américas (CA), en agosto de 1967, y que presentó el emblemático cartel de la espinas y la rosa de excelente validez simbólica y fuerza cromática.



-Congreso Cultural de La Habana; reunión de intelectuales del mundo, que analizaron los problemas de Asia, África y América Latina efectuada del 4 al 11 de enero de 1968; donde los asistentes se pronunciaron contra toda forma de sumisión ideológica y a favor del acceso de los pueblos a la educación y la cultura.

- De los carteles de cine del ICAIC. Del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), con sus predomios de formas plásticas, e influenciados de la llamada forma sicodélicas, con su amplio rito de tonalidades, plenitud de color y descomunal tonalidad. Intensamente demandado por entendidos en el campo de las artes visuales, descollaron los carteles:

-Juego de Masacre, con sus configuraciones del art pop

-**Moby Dick** con sus efectos ópticos

-**Por Primera Vez** prodigiosa representación poética de la ingenuidad de un campesino

-**Marilyn Monroe** exquisito por su simplicidad cromática.

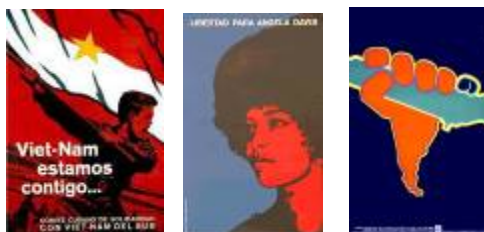


- De carteles con expresiones de solidaridad conmovieron:

-**Viet Nam estamos contigo.** Primer cartel cubano de solidaridad con Viet Nam.

-**Libertad para Ángela Devis** de solidaridad con la lucha del pueblo afro norteamericano, víctima de la discriminación racial y represión del sistema capitalista de Estados Unidos

-**Jornada Internacional de solidaridad con América Latina.** Emblemático cartel símbolo de la existencia de fuertes embates contra el movimiento revolucionario que ya se venía manifestando desde mediados de la década del sesenta.



-TERCER MOMENTO (1974-1989)

Periodo en que en el país, en 1975, se inició el proceso de Institucionalización del Poder Revolucionario y en que en la configuración del cartel de la síntesis comunicativa se transitó a la descripción gráfica. Es en este momento surgió la formulación y etapa inicial del Proyecto Memoria Histórica del Cartel Cubano

- Entre los carteles más significativos entre 1975-1989

De esta fase de proyección del proyecto entre los carteles más significativos, sucedidos 1975-1989, que reflejaron aspectos de la vida política y cultural y que fueron insertados como parte de las temáticas de estudio, estuvieron:

-**Jornada Ideológica 50 Aniversario de la fundación del Primer Partido Marxista Leninista de Cuba,** organización



creada el 16 de agosto de 1925



-“**Al primer congreso con nuevas victorias de la patria y el socialismo**” para Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba.

-**Órganos del Poder Popular**, como instituciones representativas del Estado, plasmando en su contenido mensaje sobre la instauración de la democracia proletaria, la participación de las masas populares, en la toma de decisiones en labores de gobierno



-**Las ideas Revolucionarias avanzan por el camino que abrió la Revolución de Octubre del socialismo.** Para las actividades por el - 60 Aniversario del Triunfo de la Revolución de Octubre, celebrado en 1978.

- **CUBA 78 .La Habana sede del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes**, 28 de julio de 1978



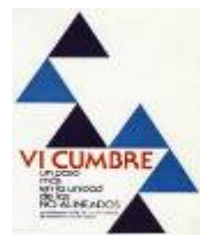
-**Creación del Movimiento de Cooperativa Agropecuaria**, Con la creación el 5 De Septiembre de 1978 de 269 cooperativas con 7 426 socios

-**VI Festival Internacional del Ballet**, en el marco del XXX Aniversario de la fundación del Ballet Nacional de Cuba. 28 de octubre de 1978.



-**Carifesta. Significativo** evento cultural de los pueblos caribeños para que el Ministerio de Cultura aportó emblemáticos carteles. **16 de julio de 1979**

- **VI Cumbre de Países No Alineados**, reunión de jefes de Estados Y Gobiernos, celebrada en La Habana el 3 de septiembre de 1979



-**¡Que se vayan!** Proclamada en carteles durante las Marchas del Pueblo Combatiente del: 19 de abril, 1 de mayo de 1980 y 17 de mayo de 1980. En que millones de cubanos expresaron en todo el país sus más enérgicos repudios al imperialismo yanqui, enarbolando tres banderas: contra el bloqueo, contra la base naval de Guantánamo y contra los vuelos espías de los SR-71

-**Vuelo conjunto, al cosmos, CUBA-URSS**, el 18 de septiembre de 1980



-Producción y Defensa ¡Presente! Consigna proclamada por el Comandante en Jefe Fidel Castro, durante la clausura del Segundo Congreso del Partido, enarbolada en carteles y otros medios gráficos, en ese período de complicada situación internacional provocada por la política guerrerita y reaccionaria de la administración norteamericana, en que el país amenazado y hostigado por nuevas agresiones se preparó para rechazar cualquier tipo de agresión, tanto económica como militar.



-Estudia el noveno grado, impulsado por el movimiento obrero para que los trabajadores alcanzaran como mínimo el noveno grado de instrucción

-Lo erradicaremos Contra la agresión biológica de la CIA contra Cuba. Agresión biológica de la CIA contra Cuba, que cobró la vida a 158 ciudadanos (101 niños) y enfermedades a 344 203 personas.



-Eliminación de la Deuda Externa para la campaña iniciada el 16 de julio de 1985 con mensajes preventivos, persuasivos y explicativos de la imposibilidad de que los países subdesarrollados pagaran su deuda externa a las potencias occidentales.

9

-Recuperar para rectificar. Para el proceso de Rectificación de errores y tendencias negativas, a través del cual el partido hace una corrección de aquellos aspectos económicos, políticos y sociales que por diversas razones no se habían aplicados consecuentemente con las realidades de nuestro país. 16 de abril de 1986



- Cuba va por el movimiento auspiciado por la Unión de Jóvenes Comunista, en 1989, después del derrumbe del campo socialista.

-CUARTO MOMENTO (1989-1999)

Periodo de Inicio del Periodo Especial el país producto del derrumbe de campo socialista en 1989 y a finales de 1992 de la desintegración de la URSS, al perder sus mercados tradicionales, entró en una profunda crisis económica y que en campo de la grafica muchos diseñadores de los años anteriores pasaron a otras actividades y comenzaron a formar parte de la vida pública espontaneas acciones de la nueva promociones de diseñadores, que integraron una Nueva Vanguardia Grafica.

- Primeras aportaciones graficas del Periodo Especial

Las primeras aportaciones graficas del Periodo Especial emanaron de tres derivaciones: de ellas dos iniciadas en 1989; la integrada por jóvenes de la nueva vanguardia grafica que formaron el **equipo de diseñadores de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC)** y la del **Grupo Nudo**, ambas con graduados provenientes del Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) y de las escuelas de artes. Una tercera derivación fueron las provenientes de la propaganda grafica tradicional de los años sesenta.

- -Del equipo de diseño de la UJC

De la UJC se distinguieron las surgidas del movimiento de agitación y propaganda de Cuba Va. De esas realizaciones estuvieron:

-Por cuba por Fidel, Si Cuba, Te seré Fiel, Stoy Contigo y otras consignas del argot popular que fueron alzadas en carteles y coreadas en marchas patrióticas, festivales, actos públicos que involucraron, además de los jóvenes, al resto de los sectores de la población. Estas expresiones catalogado por algunas personas como de pachanguera y de algarabía juvenil, lograron incidir en el apoyo de la juventud a la Revolución Cubana en momentos en que algunos incrédulos y confundidos pensaron que había llegado su fin.



- El Grupo Nudo

Igualmente, entre 1990 y 1994, incidieron los aportes gráficos de la nueva vanguardia de la grafica cubana del Grupo Nudo. Con carteles, que a diferencia de los surgidos en primeros de la Revolución con mensajes de grandes metas por alcanzar o victorias obtenidas, en las nuevas circunstancias de crisis económicas reflejaron la situación por la que atravesaba el país. Sus reproducciones en cantidades limitadas, en ocasiones en copias digitalizadas, constituyeron creaciones de esfuerzos propios, sin apoyo financiero institucional. Ejemplos de esas aportaciones:

-La plástica joven se dedica al beisbol, 1989

-Karlos Varela en el Teatro Karl Marx, 1990

-Maestros de la pintura cubana, 1991

-Concierto Cuatros Gatos, 1995



- La tercera derivación se sucedió de las tradicionales aportaciones de temas políticos y orientación social, como:
 - XI Juegos Deportivos Panamericano**, 2 de agosto de 1991, La Habana y Santiago de Cuba sirvieron de escenario de las competencias deportivas
 - 1 de mayo** desfile en la Plaza de la Revolución en 1993 contra la Leyes Torricelli y Helms Burton
 - Encuentro Mundial de Solidaridad con Cuba**, Convocado para el 21 de noviembre de 1994, con la participación de más de 2 700 delegados en representación de unos 100 países que se convocaron, en La Habana, para condenar al bloqueo económico e Informativo y combatir contra las campañas difamatorias de la prensa imperialista contra Cuba.
 - Estamos en Combate**, contra los hechos vandálicos por elementos antisociales ocurridos el 5 de agosto de 1994



- **PRIMERAS DERIVACIONES DEL PROYECTO**
 En ese contexto de los efectos adversos del periodo especial se produjo la primera tarea del proyecto que consistió en una colaboración, en 1994, con Lincoln Cushing, Dean Walsh y Michael Rossman en la elaboración de un catalogo de los carteles de la OSPAAAL

Esa primer contribución fue posible porque ya se contaba con un directorio y datos biográficos de diseñadores gráficos, artistas de las artes plásticas y otros profesionales cubanos que habían participado en las creaciones de carteles. Igualmente se poseía una considerable cantidad de muestras de fotos y ejemplares de carteles; con datos de la fecha de impresión, autores y el contexto históricos existentes al momento de la formulación de sus mensajes; así como apuntes con apreciaciones sobre sus efectividades comunicativas

A finales de 1995 toda la información coleccionada desde que se había formulado la creación del proyecto, a mediados de los años setenta, se compiló cronológicamente en un texto único inicialmente denominado **PROYECTO MEMORIA HISTÓRICA DEL CARTEL CUBANO: ARTE EN LA PARED.**

Es a partir de ese momento que se procedió a la creación de la identidad del proyecto sustentado en el principio de que su contenido respondería a los intereses de la Revolución; a la Política Cultural del Partido Comunista de Cuba. Estableciendo como estrategia ganar progresivamente espacio y reconocimiento para su presentación y divulgación



En consecuencia con lo anterior, a petición de Eladio Rivadulla Pérez; Director Artístico de la revista Tricontinental y de su Directora General Ana María Pellón; en 1997 se colaboró en la identificación de los autores de los carteles del Che para el libro **El cartel de la OSPAAAL. Arte de la solidaridad tricontinental.**

- Acontecimientos sucedidos, entre 1995 y 1999, que sus carteles engrosaron las temáticas de estudio del proyecto:
En los mensajes de carteles del segundo lustro de los años noventa, además de las habituales aportaciones de las instituciones sociales y estatales también se produjeron los de la vanguardia juvenil promotora del nuevo cartel cubano de la agrupación Grupo Nueva Generación

- Creaciones del Grupo Nueva Generación

-Homenaje a la Mujer

-Hasta la Victoria Siempre

-Naturaleza muerta

-SIDA. Protégete SIDA



- De las creaciones tradicionales, se revelaron:
-Juan Pablo II. Visita del Papa a Cuba, el 21 de enero de 1998 durante su visita a la isla, su Santidad llamó a la globalización de la solidaridad y en franca referencia al bloqueo, convocó a que el mundo se abra con Cuba y a que Cuba se abriera al mundo



- Salvemos a Elián.** Inicio de la batalla de ideas el 4 de diciembre de 1999 con la reclamación a Estados Unidos por el retorno del niño Elián González sacado ilegalmente, bajo el estímulo de la injusta Ley de Ajuste Cubano hacia ese territorio en una balsa por su madre, quien murió en la travesía, mientras que el niño rescatado por unos pescadores y trasladado a Miami; donde fue

entregado a la mafia anticubana, siendo reclamado desde Cuba por su padre, lo cual motivó una campaña internacional por la liberación.

-QUINTO MOMENTO (DESDE EL 2001)

Periodo de inicio de un nuevo milenio en que junto a las diligencias del proyecto para propagar sus resultados y establecer su identidad comunicativa se significaron las aportaciones de carteles políticos con mensajes de efemérides de momentos y hechos significativos de la Revolución y por la liberación de los cinco prisioneros cubanos injustamente condenados por el imperialismo norteamericano. También florecieron, con sus ofuscadas configuraciones las aportaciones de jóvenes creadores asociadas con la actividad cultural., ejemplos:

- De los carteles políticos

-Revolución Victoriosa en el nuevo milenio

-Libertad para los cinco

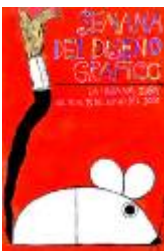
-Concepto de Revolucion de Fidel

-50 Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada



- Aportaciones de jóvenes creadores

De los diseños de carteles de los jóvenes creadores de tematica cultural resaltaron:



-Semana del Diseño Gráfico, evento organizado conjuntamente con el Comité Prográfica Cubana y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas con el objetivo de promover el desarrollo de los valores culturales y comunicativos del diseño grafico

- **Premio Casa de las Américas, 2003**; de eficaz conceptualizaciones estéticas-expresivas.



- ACCIONES DEL PROYECTO, ENTRE 2001 Y 2004

Además de las anteriores proclamaciones ocurridas, con el surgimiento del Nuevo Milenio, y que fueron insertadas al proyecto, se ampliaron las colaboraciones con estudiantes y especialistas de diversas instituciones en el extranjero. Igualmente se emprendió la fase de propagación de los estudios en lo cual se tuvo en cuenta las facilidades comunicativas de internet.

Entre las nuevas colaboraciones, en el año 2001, estuvo la identificación de artistas para de un impreso, similar a un folleto, editado en California, Estados Unidos con el título en inglés: **Catog of posters produced by OSPAAAL. Organization in Solidarity With the People of Asia, Africa, and Latin America. Document del Project Cuban Posters**; de la autoría de Lincoln Cushing y coeditor Dan Wals y asistencia de: Michael Rossman, Gladys Acosta Ávila, Eladio Rivadulla Pérez y Reinaldo Morales Campos.

Igualmente en el 2001, se produjo la colaboración con el Profesor Suizo de Diseño de Tipografía; Richard Frik para la realización del libro, **El cartel de la solidaridad tricontinental** con más de 340 carteles de la OSPAAAL, donde además de cooperar en la selección y búsqueda de los carteles se incluyó el artículo emanado del proyecto que se tituló: **El cartel cubano de solidaridad**.

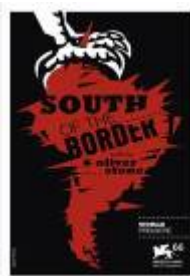
- Temas reflejados en carteles 2003 y el 2006

Continuamente entre el 2003 y el 2006 entre las más significadas aportaciones del cartel cubano estuvieron las que reflejaron algunos de los acontecimientos sucedidos en ese periodo, entre los cuales estuvieron:



-Universalización de la Enseñanza Universitaria
elocuente materialización del postulado José Martí, quien dijo: “Un pueblo instruido ama el trabajo y sabe sacar provecho de él”

-ALCA. ¿Libre Comercio? Contra el Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA), proyecto de Washington para finalizar con la independencia de América Latina. Y los de apoyo Alternativa Bolivariana de las Américas (ALBA), que se opone al proyecto norteamericano ALCA.



-South of the border (Al sur de la frontera), creado por Giselle Monzón, el cual resultó seleccionado para acompañar el documental, del director norteamericano Oliver Stone. Su autora logró presentar elementos gráficos –expresivos novedosos acorde con la sensibilidad y las distinciones que particularizan la grafica y la plástica en los tiempos actuales de concurrencia de la tecnología digitalizada

-CREACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PROYECTO (2001-2009)

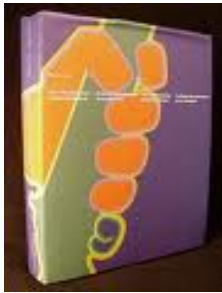
En tanto germinaron nuevos diseños y se realizaron presentaciones de exposiciones y otras actividades que permitieran mostrar la vigencia comunicativa del cartel cubano se sucedieron otras importantes acciones que contribuyeron a la identidad del proyecto, ellas fueron:

-Participación en la Semana del diseño gráfico, 2001, que convocada por Prográfica se efectuó en Casa de las Américas del 10 al 15 de junio del 2001

-Colaboración para el libro “¡Revolución! Cuban Posters Art!” de Lincoln Cushing, en San Francisco, Estados Unidos (2003)



-Obtención de dos Menciones obtenidas en convocatorias de las ediciones de dos Concurso Julio, de la Editora Política del Partido, con los trabajos: **CARTELES DE SOLIDARIDAD TRICONTINENTAL**; EN EL 2003
CARTELES CUBANOS DE LA REPÚBLICA, EN EL 2004.



-Participación en el 2004 en la presentación del libro, **EL CARTEL DE SOLIDARIDAD TRICONTINENTAL**, de Richard Frik, en Casa de las Américas

-Presentación del trabajo **EL CARTEL MEDIO DE EXPRESIÓN DE MOMENTOS Y LOGROS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA** en el Evento Científico Internacional “45 Aniversario de la Revolución Cubana” que convocó el Instituto de Historia de Cuba.

-En el 2005 colaboración que se extendió hasta el 2006 con la profesora, Teresa Eckman, de la Universidad de Nuevo México, para el libro **LATIN AMERICA POSTERS**.



-COLABORACIÓN CON ART ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALISTES DE CUBA

Exposition De 150 affiches éditées par l'ospaaal (Organisation de Solidarité avec les Peuples d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine) proposée par ESPACE CHE GUEVARA

Association philosophique sans frontières, régie par la loi de 1901 documentations guévaristes. espacechequevara@aol.com
site : espace-che-guevara.com

15

Espace CHE Guevara



-Presentación de la obra: **APUNTES HISTÓRICOS. CARTELES DE SOLIDARIDAD TRICONTINENTAL**. Obra de 66 páginas a la medida de 8 X 11 centímetros, encuadernada e impresa a color en láser, presentada en el 2006 en el concurso La Ceiba de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales

-Colocación en internet, por la red de Hispavista, un prospecto advirtiendo de mi labor investigativa y posibilidades de colaboración con personas e instituciones, se tituló:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA. CARTELES CUBANOS DEL SIGLO XX. ARTE EN LA PARED. <http://cartelescubanos.blogdiario.com/>

-Para satisfacer sucesivas solicitudes de estudiantes de diversos países que al a consultar esa página requerían de información, se dispuso de una versión con 38 páginas, con consideraciones sobre los orígenes y evolución del cartel surgido con la Revolución Cubana, que se denominó **APUNTES HISTORICOS, CARTELES DE LA REVOLUCIÓN CUBANA: ARTE EN LA PARED**

-OTRAS DERIVACIONES DEL PROYECTO, DESDE EL 2009

Con las informaciones disponibles, desde inicio del 2009, se logró la realización y publicación de más de 30 artículos de divulgación histórica, impartición de 3 conferencias a estudiantes norteamericanos, publicación de 6 maqueta de libros digitalizados y presentación de 2 exposiciones virtuales con las efectividades artísticas-comunicativas del cartel cubano como elemento revelador de hechos y momentos; así de cómo en el convergían tres significadas confluencias. Historia, Arte y Comunicación.

TÍTULOS DE 32 ARTÍCULOS PUBLICADOS EN WEB Y MEDIOS DE PRENSA ALTERNATIVOS

SERIE MONOGRAFIAS



-LOS CARTELES DE LA REVOLUCIÓN CUBANA. ARTE Y COMUNICACIÓN.

VER EN: LA RENDIJA / ESPAÑA

www.bedincuba.com/larendija/2008_octubre/reinaldo_morales_lo_s_carteles_52k



16



-50 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA. EL CARTEL: PROTAGONISMO Y VIGENCIA.

VER EN: LA JIRIBILLA.CUBA

http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n400_01/400_02.html - 58k

Publicado por la conmemoración del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana.



“ARTE Y SOLIDARIDAD: EL CARTEL CUBANO DE LA TRICONTINENTAL”

VER EN REBELION, ESPAÑA

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=78001>



A 43 DE LA DE LA OSPAAAL: SUS CARTELES Y SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO PALESTINO.

VER EN: KAOSNLARED_NET, ESPAÑA

www.kaosenlared.net/noticia/43-anos-ospaaal-carteles-solidaridad-pueblo-palestino Artículo/noticia publicado/a en Kaosenlared.net





“A 50 AÑOS DE CASA DE LAS AMÉRICAS: SUS APORTES AL CARTEL CUBANO”

VER EN: REBELION, ESPAÑA

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=80622>



EL CARTEL CUBANO DE CINE EN SERIGRAFÍA.

VER EN REBELION, ESPAÑA

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=82107>



A MEDIO SIGLO DEL TEATRO NACIONAL DE CUBA: EVOCACIÓN DE SUS CARTELES.

VER EN: REBELION, ESPAÑA

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=85793>



“JUSTICIA Y LIBERTAD PARA LOS CINCO PATRIOTAS”

VER EN CUBAPERIODISTAS

...www.upec.cu/noticias/julio09/02/06.htm -



“ARTE Y COMUNICACIÓN: LIBERTAD PARA LOS CINCO PATRIOTAS CUBANOS”

VER EN: REBELION

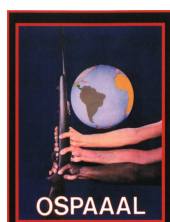
<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=86369>



LOS CARTELES DEL CHE. SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS.

VER EN REBELION, SECCIÓN DE CULTURA

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=92824>



LA OSPAAAL: SUS CARTELES DE SOLIDARIDAD TRICONTINENTAL,

VER EN PAGINA DIGITAL, ARGENTINA

<http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2008/2008prim/educacion12/cuba-26012009.asp>





EXPRESIONES SOLIDARIAS EN CARTELES DE LA OSPAAAL

Posee el contenido de una maqueta del libro: **El cartel de la OSPAAAL Arte de los pueblos** versión de la obra inédita “Cuba: carteles de solidaridad Tricontinental” Mención en la categoría de estudios sociopolíticos del Concurso Julio 2003 de la Editora Política”

VER EN AVIPIAL, MÉXICO,



<http://www.apiavirtual.com/2010/09/05/expresiones-solidarias-en-carteles-de-la-ospaaal/>



CARTELES CONTRA LAS AGRESIONES DE ESTADOS UNIDOS A LA REVOLUCIÓN CUBANA.

VER EN: WEB DE LA ASOCIACIÓN DE AMISTAD HISPANO CUBANA DE MÁLAGA, ESPAÑA

http://www.comandantefidel.org/CONTRA_EL_BLOQUEO_Y_LAS_AGRESIONES.pdf



LA GRÁFICA Y LAS AGRESIONES DE LA CASA BLANCA A CUBA

VER REBELION, ESPAÑA



<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=98445>



LA GRÁFICA Y LAS AGRESIONES DE LA CASA BLANCA A CUBA

VER EN: PATRIA ROJA, PERÚ

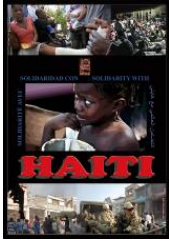
http://www.patriaroja.org.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=767:la-grafica-y-las-agresiones-de-la-casa-blanca-a-cuba&catid=37:cultura&Itemid=59



CARTEL DE LA OSPAAAL MUESTRA AL VERDADERO BARACK OBAMA

VER EN: ROSA BAEZ, LA POLILLA CUBANA, LA HABANA, CUBA

<http://lapolillacubana.nireblog.com/post/2010/03/17/cartel-de-la-ospaaal-muestra-al-verdadero-barack-obama>



CARTEL POR UN NUEVO HAITÍ.

VER EN: CON NUESTRA AMERICA, COSTA RICA

<http://connuestraamerica.blogspot.com/2010/04/cartel-por-un-nuevo-haiti.html>



AGENCIA BOLIVARIANA DE PRENSA, ABP

A 35 AÑOS DE LA VICTORIA: CARTELES CUBANOS QUE RECUERDAN LA DERROTA YANQUI EN VIET NAM.

VER EN: AGENCIA BOLIVARIANA DE NOTICIAS (ABP), VENEZUELA

http://www.abpnoticias.com/index.php?option=com_content&task=view&id=3248&Itemid=92



EL CARTEL EN CUBA: REPÚBLICA Y REVOLUCIÓN que se publicó en Con Nuestra América; de Costa Rica, Apiavirtual; de México y en Argentina; pagina web del Museo Che Guevara VER EN: CON NUESTRA AMERICA,

<http://connuestraamerica.blogspot.com/2010/05/el-cartel-en-cuba-republica-y.html>

19



LA MUJER EN EL CARTEL DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

VER EN: GENERO CON CLASE

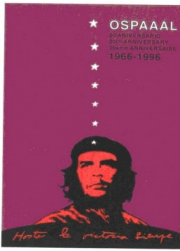
<http://generoconclase.blogspot.com/2010/08/la-mujer-en-el-cartel-de-la-revolucion.html>



A 50 AÑOS DE LOS COMITÉS DE DEFENSA DE LA REVOLUCIÓN (CDR) SUS CARTELES: ARTE Y COMUNICACIÓN PARA PERSUADIR.

VER EN: AGENCIALATINOAMERICANA DE INFORMACION (ALAIN) **ALAINET**

www.alainet.org/active/41099&lang=



EL CHE EN LOS CARTELES Y LA REVISTA TRICONTINENTAL

VER EN: WEB BANDERA ROJA, PERÚ



<http://banderaroja.blogspot.com/2010/11/el-che-en-los-carteles-de-la-ospaaal.html>



EL CHE EN CARTELES DE LA OSPAAAL.

VER EN: CUBAINFORMACIONTV

http://www.cubainformacion.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=17942:el-che-en-carteles-de-la-ospaaal&catid=54&Itemid=65



A 45 AÑOS DE LA OSPAAAL: ARTE Y SOLIDARIDAD TRICONTINENTAL.

ALAINET

VER EN: AGENCIA LATINOAMERICANA DE INFORMACION (ALAIN)

<http://alainet.org/active/43517&lang=es>

20



CARTELES CUBANOS QUE HACE 45 AÑOS ACLAMARON LA CONFERENCIA TRICONTINENTAL

VER EN: CUBAPERIODISTAS, UPEC, CUBA

<http://www.cubaperiodistas.cu/noticias/diciembre10/20/04.htm>

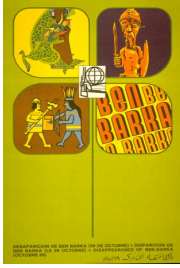


DESAPARECIDOS PERO NO OLVIDADOS

VER EN: ROSA BAEZ, LA POLILLA

CUBANA, LA HABANA, CUBA

<http://lapolillacubana.typepad.com/blog/2010/11/desaparecidos-pero-no-olvidados-carteles-de-la-ospaaal-.html>



A LOS 45 AÑOS DEL ASESINATO DE BEN BARKA: SU IMAGEN Y PENSAMIENTO TRICONTINENTAL.

VER EN: CUBAINFORMACIONTV, ESPAÑA

http://www.cubainformacion.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=19535:a-los-45-anos-del-asesinato-de-ben-barka-su-imagen-y-pensamiento-tricontinental&catid=64&Itemid=200077



BEN BARKA: IMAGEN Y PENSAMIENTO POLÍTICO

Publicado en la revista Tricontinental impresa No 170/ Año 45,2011



MIRADA HISTÓRICA A TRAVÉS DEL CARTEL A AGRESIONES DE ESTADOS UNIDOS CONTRA LA REVOLUCIÓN CUBANA.

VER CON NUESTRA AMERICA

<http://connuestraamerica.blogspot.com/2011/05/una-mirada-historica-traves-del-cartel.html>

Contiene las valoraciones presentadas en el III Taller de Historia de la Revolución Cubana (1959 – 2011) del 9 al 15 de mayo del 2012



CARTELES QUE HACE 50 AÑOS SIGNIFICARON MENSAJES CONTRA LA INVASIÓN MERCENARIA POR PLAYA GIRÓN.

VER CUBARTE



<http://www.cubarte.cult.cu/periodico/otros-medios/carteles-que-hace-50-anos-significaron-mensajes-contrala-invasion-mercenaria-por-playa-giron/17999.html>



A 50 AÑOS DEL CARTEL, DE RENÉ PORTOCARRERO, "PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS. DEFENDER LA REVOLUCIÓN ES DEFENDER LA CULTURA



VER WEB UNEAC

<http://www.uneac.org.cu/index.php?module=noticias&act=detalle&id=5501>

TÍTULOS DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN WEB Y MEDIOS DE PRENSA ALTERNATIVOS.

SERIE BIOGRAFÍAS



BIOGRAFÍA Y OBRAS DE ALFREDO ROSTGAARD

VER. CON NUESTRA AMERICA, COSTA RICA

<http://connuestraamerica.blogspot.com/2011/08/alfredo-rostgaard-una-vida-de-entrega.html>



RENÉ MEDEROS PAZOS: CUBA Y VIETNAM EN SUS CARTELES

VER CUBAINFORMACION.TV

http://cubainformacion.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=24575:rene-mederos-pazos-cuba-y-vietnam-en-sus-carteles&catid=54&Itemid=200077



ALAINET

ACOSTA ÁVILA AL CARTEL CUBANO.

VER ALINET

<http://alainet.org/active/49016&lang=es>



ALAINET

JOSÉ GÓMEZ FRESQUET (FRÉMEZ).

SU TRASCENDENCIA EN EL CARTEL CUBANO.

VER ALINET

CARTEL%20CUBANO/FREMEZ%20PARA%20ENVIAR/49481&lang=es.htm

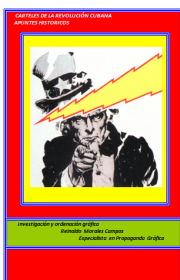
✓ TRES CONFERENCIAS IMPARTIDAS A ESTUDIANTES NORTEAMERICANOS

- ✓ **MOMENTOS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA A TRAVÉS DE SUS CARTELES**
- ✓ **LA MUJER EN EL CARTEL DE LA REVOLUCIÓN CUBANA**
- ✓ **LOS CARTELES DE LA OSPAAAL**



Las tres conferencias fueron impartidas a estudiantes norteamericanos del proyecto Devis en Casa, que organiza el Centro de investigaciones Literarias de Casa de las Américas

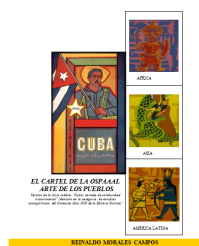
-SEIS MAQUETAS DE LIBROS DIGITALIZADOS PUBLICADOS



-APUNTES HISTORICOS, CARTELES DE LA REVOLUCIÓN CUBANA: ARTE EN LA PARED

Versión de 38 páginas, que contiene una mirada general de los orígenes y evolución del cartel surgido con la Revolución Cubana

23

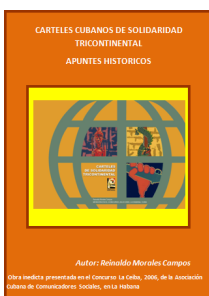


-EL CARTEL DE LA OSPAAAL ARTE DE LOS PUEBLOS

Versión de la obra inédita "Cuba: carteles de solidaridad Tricontinental" Mención en la categoría de estudios sociopolíticos del Concurso Julio 2003 de la Editora Política" Publicado en internet con el título: **EXPRESIONES SOLIDARIAS EN CARTELES DE LA OSPAAAL**

VER EN: AVIPIAL, MEXICO

<http://www.apiavirtual.com/2010/09/05/expresiones-solidarias-en-carteles-de-la-ospaaal/>



-CARTELES DE SOLIDARIDAD TRICONTINENTAL DE LA OSPAAAL

Texto de 60 páginas de 8 X 11 centímetros, en formato apaisado.



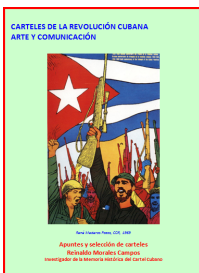
-CUBA: LOS CARTELES DE LA TRICONTINENTAL. ARTE Y SOLIDARIDAD

Obra de 192 páginas a la medida de 8 X 11 centímetros, solo el texto



-CUBA: LOS CARTELES DE LA TRICONTINENTAL. ARTE Y SOLIDARIDAD

Obra de 55 páginas a la medida de 8 X 11 centímetros



-MOMENTOS DEL CARTEL CUBANO HISTORIA ARTE Y COMUNICACION

VER CON NUESTRA AMERICA. Se accede dando clic sobre la imagen del cartel de René Mederos por el Décimo Aniversario de la Revolución que aparece en:

<http://connuestraamerica.blogspot.com/2011/02/los-45-anos-del-asesinato-de-ben-barka.html>

▪ **PRESENTACIÓN DE 2 EXPOSICIONES DIGITALIZADAS**

***indymedia*pr.org** EXPOSION DIGITALIZADA 100 MOMENTOS DE LA REVOLUCION CUBANA (1959-2009)

VER: INDYMEDIA, PUERTO RICO
<http://lists.indymedia.org/pipermail/cmi-pr/attachments/20081230/502853a6/attachment.doc>

EL CARTEL CUBANO
HISTORIA Y COMUNICACIÓN



EXPOSICION VIRTUAL EL



CARTEL CUBANO ARTE, HISTORIA Y COMUNICACIÓN.

VER CUBAINFORMACION.TV.

<http://www.cubainformacion.tv/images/revistas/exposicionvirtualcartelesrevolucioncubana.pdf>

VER MMSCUBA

<http://mmscuba.blogspot.com/2011/06/carteles-cubanos.html>

Integrada por más de 170 carteles fueron respectivamente publicadas por Con Nuestra América; Costa Rica y Cubainformaciontv; España

FACEBOOK GALERIA DE CARTELES EN FACEBOOK PAGINA DE REINALDO MORALES CAMPOS

Con datos del proyecto y una galería de 30 imágenes de carteles

❖ EDICCIÓN MULTIMEDIA

❖ **MULTIMEDIA MOMENTOS DEL CARTEL CUBANO**

Contiene una explicación sobre el “Proyecto Memoria Histórica del Cartel Cubano”, la maqueta del proyecto del libro: Los carteles de la Revolución Cubana: arte, historia y comunicación y una exposición virtual con más de 170 carteles, donde se ofrecen referencias de los aportes que han brindados profesionales de la publicidad, artistas de las artes plásticas y diseñadores gráficos cubanos.



• ACCESO A INFORMACIONES GENERALES DEL PROYECTO EN INTERNET

***BLOG CARTELCUBANO,**

<http://www.blog.com.es/user/cartelcubano/>
<http://cartelcubano.blog.com.es/>

***PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MEMORIA HISTÓRICA DEL CARTEL CUBANO: HISTORIA, ARTE Y COMUNICACIÓN.**

<http://www.docspopuli.org/articles/Cuba/Campos.html>

***RENE WANNER POSTERS, CHILE**

<http://www.posterpage.ch/div/news10/n100928b.htm>
Con el historial de los trabajos publicados

***REBELIÓN.COM, ESPAÑA**

ARTÍCULOS DE REINALDO MORALES CAMPOS

rebellion.org/mostrar.php?tipo=5&...+Morales+Campos&inicio=0

Con el historial de los trabajos publicados

***CUBAN POSTERS/LINCOLN CUSHING, ESTADOS UNIDOS** **ENTRADA REINALDO MORALES CAMPOS**

<http://www.docspopuli.org/articles/Cuba/Campos.html>
Con el historial de los trabajos publicados

***MONOGRAFÍAS DE LA MEMORIA HISTÓRICAS DEL CARTEL CUBANO”.**

VER INDYMEDIA, PUERTO RICO

<http://lists.indymedia.org/pipermail/cmi-pr/attachments/20110304/02c06d20/attachment.pdf>

Que contiene la relación de los trabajos de divulgación histórica emanados del proyecto y que para facilitar el acceso a los interesados en consultar algunos de los títulos consignados posee indicado las web de acceso.

AGRADECIMIENTOS A COLABORADORES CON EL PROYECTO

En la proyección y ejecución del Proyecto **Memoria Histórica del Cartel Cubano: Arte, Historia y Comunicación** se ha contado con la cooperación de: Demetrio Elizarde Sotomayor; Especialista en Comunicación del Sistema de la Radio Cubana, Alberto Alonso Machín; Diseñador Grafico, Lincoln Cushing; autor del Proyecto Cuba-Poster; California, USA, Beatriz Pesquera Profesora Universidad de California, USA; Coordinadora Cursos Davis en Casa de las Américas, Richard Frik Diseñador Tipográfico Profesor Escuela de Diseño de Zurich, Suiza, Ulises Almejeiras, Profesor del Instituto Superior de Artes (ISA) de La Habana y Felipe Pérez Cruz; Presidente de la Asociación de Historiadores de La Habana

En la publicación de los artículos inéditos que han permitido crear la identidad del proyecto, entre las publicaciones cubanas que han brindado cobertura sistemática, se encuentran: Cubaperiodistas, La Jiribilla Digitalizada y el Blog de La Polilla Cubana. De otros países: México; Apiavirtual, Con Nuestra América; Costa Rica, Agencia Latinoamericana de Información (ALAI); Ecuador, Pagina Digital, Argentina, Rebelión; España, Cubainformaciontv, España.

Igualmente se ha contado con cobertura ocasional de la publicaciones nacionales: Cubarte, La Ventana; WEB de Lázaro Sarmiento, Red CUJAE de Solidaridad con los Cinco, De otros países: Puerto Rico; Indimedia y Claridad el Periódico Puertorriqueño, Costa Rica; Informa Tico, Perú; El Polvorín, Patria Roja, Uruguay; Sitio Uruguayo Pro Liberación de de los 5 Patriotas Cubanos Presos, Argentina;, Socialismo Actual, Partido Comunista Argentina y Museo Che Guevara, Chile; Genero con Clase y René Wanner, España;, La Rendija Cultural, Kaosenlared, Partido Comunista Español, y Comité de Solidaridad de Málaga, Suiza; y Asociación Cuba-Suiza y de Francia.

PERFIL DEL AUTOR:

Reinaldo Morales Campos

Investigador de la Memoria Histórica del Cartel Cubano

Licenciado en Historia, más de treinta años de experiencia en acciones de publicidad y propaganda. Miembro de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS), de la Asociación Cubana de las Naciones Unidas (ACNU) y de la Asociación de Historiadores de Cuba (AHC)

Lugar donde labora: Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC)

Dirección: Humboldt No 104 esquina a Infanta. Vedado, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana

E mail: cartelcubano@yahoo.es

Teléfono: 836-8357